

مَجَلَّةُ
مَدَائِدِ الْأَدَابِ

مجلة علمية محكمة فصلية
تصدر عن كلية الآداب
الجامعة العراقية – بغداد

العدد (١٠)

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

قائمة المحتويات

الصفحة	الباحث	الموضوع	ت
· ï è! èè	.. " " "	تحرير مقال الجمهور في متعلق الظرف والمجرور	"è
· ò! ï ï	.. " " "	التحديث في النص الشعري عاتكة الخزرجي أنموذجاً	"é
· èè! òò	.. " " "	ترك الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف ظاهرة أندلسية	"ê
· èi è! èèð	.. " " "	المحسنات المعنوية واللفظية في كتاب المثل السائر	"ë
· ééç! èi ì	.. " " "	الإتباع Reduplication في اللغتين العربية والإنكليزية - دراسة مقارنة	"î
· éi è! éèè	.. " " "	التعدد الوظيفي للبدل بين النحويين والمفسرين	"í
· éi í! éi ì	.. " " "	رمزية الرقم سبعة	"ï
· èèi! èi î	.. " " "	الجزية والمسلمين الجدد ((دراسة تاريخية))	"i
· èi è! èèð	.. " " "	الخصائص العامة لمجتمع مكة قبيل الإسلام	"ð
· èèè! èi è	.. " " "	توجيهات الخليفة أبي بكر الصديق في فتح العراق وبلاد الشام	"èç
· èi ï! èèè	.. " " "	أثر مضيتي البسفور والدردينيل في تغيير الموقف البريطاني من الحرب الروسية - العثمانية ١٨٧٧ - ١٨٧٨	"èè
· ï ï ï! èi ò	.. " " "	دراسة اصولية في آية الدين	"èé

Abstract

The multifunctionality of a grammatical elements within the range of compositional styles is one of the linguistic phenomena, which won a share quite a bit of attention grammarians, including multi-story or multi epithet or multiple case ... etc.

The study has highlighted the issue almost in counter grammatical issues that features did not appear clearly, but came merits Mbthoth here and there, and boils down to content that most of the debate, which have long been focused essentially on the issue of multiple substitutes in general, and the multiplicity of substitutes (inclusion and all of each and some of the all), especially once again after one of the Changer provided that the multiplicity without the presumption of verbal, a link by the conjunction.

What is surprising that the multifunctionality of the allowance may rarely touched upon in the books of the grammarians since the early authoring grammar to be discussed by the son of the eyebrow in his aura of hopes, then the first signals from the permissible when the commentators came, and led by the son of Atia, then Akbari, then Elzimkhshari In contrast, Abu Hayyan after them took a different route Fmnah according to mental and logical outlook, and it seems that his approach is here has been influenced by who came after him from the commentators, especially Ambassaksa and Halabi.

· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·

· · · · ·
· · · · ·

à هـ
...flL هـ هـ
... .. ❖

س هـ
س هـ
س هـ
... ..

... fl LÕ "é
س هـ
هـ
هـ هـ هـ Û
... ..
... flL

... Û fõ éðèL "ê
هـ L هـ
... fl هـ هـ
س هـ Û هـ
س هـ هـ هـ
... ..
... flL

﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ à
﴿ الشورى: ٥٢-٥٣ ﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴿٥٢﴾
... .. هـ Û ﴿ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾
à Û 1.

هـ

... "fèèL

هـ

"è

⌘

... "fèéL ⌘

﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ [الفاتحة: ٦-٧]

هـ

fli êðL

﴿ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾^١ à

١

⌘

⌘

... "fèèL ⌘

1"⌘



fli ì í L

هـ

هـ

هـ

... "fèèL ⌘

⌘

هـ

هـ

هـ

Ù

هـ

Õ

١
 S S
 1
 ä
 ä è

S S
 fî i êL fléðèL
 è è

﴿عَبْرَ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ Ù : Ø
 [الفاتحة: ٧] H. è
 è

﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ Ù :
 شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّلْوَلِ ﴿[غافر: ٣] H.
 è

S S
 S H. Ù flðèi L

. S

 fèi L ff
 fléèi ñL
 ð H
 1. Ù ð
 fèòL ff
 S S
 î î î L 1.
 ð fõ
 ð
 à [غافر: ٣]
 ð ð H. Ù [غافر: ٢]
 à ð ð
 ð ð à
 fèñL ff ð
 à [الأعراف: ١٦٠]
 Ù
 [أَمَّا]
 Ù [أَسْبَاطًا أُمَّةً]
 fèèL
 ð flî î éL
 ð ð

هـ هـ هـ
 ١. fēL هـ
 S S
 هـ



.
 هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ

﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ﴾ (٢) اَلرَّحْمٰنِ
 [الفاتحة: ٢- ٤] اَلرَّحِيْمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ
 ﴿ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ﴾
 fēi L

..	“∅”	..
“∅”	“∅”	“∅”	“∅∅”	“fl ∅ L”	“∅”
“اَلْحَمْدُ”	“يَللّٰهُ”	“رَبِّ الْعَالَمِيْنَ”	“اَلرَّحْمٰنِ”	“اَلرَّحِيْمِ”	“مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ”

٥١
 ٥١
 Ù

 fèi L
 Ù
 Ø Ø

٥١ ٥١
 Ù

 ٥١
 fèi L

٥١ ٥١

 Ù ٥١

٥١ a
 ٥١ أَتَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ ﴿٤٠﴾
 [التوبة: ٤٠] fèi L

. fðeðL
 L Ù Ù
 ٥١ f
 Ù Ø

٥١ a
 ٥١ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ تَمَلِكِ يَوْمَ الدِّينِ

﴿الفاحة: ٢-٤﴾
 ...fl èL

﴿حَم ١﴾ تَزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ

﴿غافر: ١-٣﴾ غَافِرِ الدَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ
 ...fl èL

...fl èL

...fl èL

﴿هَذَا مَا نُوعِدُونَ لِكُلِّ أَوَابٍ حَفِيظٍ ٣٢﴾ مَن خَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبِ

﴿ق: ٣٢-٣٣﴾ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ
 ...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

...fl èL

الهوامش

- "· ééí #· · (é)
 · "· êéê#· · (ê)
 · "· ééí · · (ë)
 · "· ì ëî #· Ù · · (ì)
 · "· î êê#· · Ù · · (î)
 · "· éñè#· · (î)
 · "· èì ñ! éì ì · · (î)
 · "· ì í ê#· · ì ê ð#· · Ù · · (ð)
 · "· ì í #· · (ñ)
 · "· éèè#· · (éè)
 · "· ì í í #· · (éé)
 · "· èè#· · (éê)
 · "· êé · · (éë)
 · "· ñ · · (éì)
 · "· éí é#· · (éí)
 · "· ì èè#· · (éì)
 · "· éè! éê · · (éì)
 · "· éì ì #· · (éð)
 · "· éí ê#· · (éñ)
 · "· ì ññ#· · ì ñê#· Ù · · (éè)
 · "· ééí #· · (éé)
 · "· èì ñ#· · (éè)
 · "· ì èì · ì èì #· · (éè)
 · Õ · · , ééí î · , ééí î · , ì èì · , ì è ð · , ì éì # · , ì ññ# · Õ · · (èì)
 · "· ì èè · , èñî ! èñî · , ééè! ééè# · , èèì · , éí é! éì ñ · , éè ð#
 · "· ì èì · , ééì # · , ì èè! ì èè# · , éí é# · · (éì)
 · èè! èé#èè · , ì í í! ì í ê# · , ì ñè! ì ñé · , ì ðì # · , ì ì # · · (èì)
 · , ì è · , ì è#è ð · , ð! ì #èì · , ñì #èè · , ì í ì ññ# · ÕÕ · , ì í í · , èì · ,
 · "· éñè! éðñ#èì · , ì è! ì é#èì · , ñì! ñì #èè · , éì í · , ðð! ðì #

" " ì éé#	· · · · ·	(èi)		
" " ì ëi #	· · · · ·	(êð)		
" " éñi è#	· · · · ·	(êñ)		
" " ëëi # Û	· · · · ·	(ëè)		
" " ëñé#	· · · · ·	(ëé)		
" " éi é#	· · · · ·	" " ì èè#	(èè)	
" " ëèi #	· · · · ·	" " ééi #	(ëè)	
" " ì i #	· · · · ·	· · · · ·	(ëi)	
Û Q_ Oéi è , éi è .	Q_ Q_ ! è .	Q_ · · · · ·	(ëi)	
! éi .	Q_ Q_ ! i ! i é , èè ! èè .	Q_ Oé ! é .	Q_ Oè .	Q_ Oéé ! i .
				" " Oéi
" " éi è#	· · · · ·	(ëi)		
" " ì i ê#	· · · · ·	(ëi)		
" " éé	· · · · ·	(ëð)		
" " éè	· · · · ·	(ëñ)		
" " éi i #	· · · · ·	(i è)		
" " éðñ#éi	· · · · ·	(i é)		
" " ì éé#	· · · · ·	(i è)		
" " ééi #	· · · · ·	(i è)		
" " ì ëi #	· · · · ·	(i i)		
" " ñi	· · · · ·	(i i)		
èè ! èé#èè , ì i i ! i i è#ñ , ì ñè ! ì ñé , ì òi # , ì i i #	· · · · ·	(i i)		
		" " ì i i , ëi ,		
" " éè	· · · · ·	(i i)		
" " i è#ð Û	· · · · ·	(i ð)		
éi é# Õ · Õ , éi è# Õ	· · · · ·	" " ì éé#	(i ñ)	
		" " " ééñ , ééi # , ì i é# ,		
· · · · · , éèè#	· · · · ·	· · · · ·	(i è)	
		" " ééi #		
" " ééé	· · · · ·	· · · · ·	(i é)	
" " ì éé#	· · · · ·	(i è)		

..... (ië)
..... (ii)
..... (ii)
..... (ii)

- $\text{f}\ddot{\text{O}} \text{ éêî è } \text{L}$
- $\ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{ èì èì } \text{é}$
- $\text{f}\ddot{\text{O}} \text{ ðéí } \text{L}$
- é
- $\ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{ èì èì } \text{é}$
- $\text{f}\ddot{\text{O}} \text{ îîî } \text{L}$
- $\text{éèèí } \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{ èì èí } \text{é}$
- $\text{éññî } \ddot{\text{O}} \text{ èì èì } \text{é}$
- $\text{éññî } \ddot{\text{O}} \text{ èì èñ } \text{é}$
- $\text{f}\ddot{\text{O}} \text{ ììí } \text{L}$
- $\text{éññð } \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{ èì éð } \text{é}$
- $\text{éññè } \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{ èì èè } \text{é}$
- $\text{éññè } \ddot{\text{O}} \text{ èì èí } \text{é}$
- $\text{éññè } \text{é}$

• fléèi ñ L

• Õ

• fÕ éèèè L

• ê

• èèèi ÕÕ èi êi

• flðêð L

• èèèi Õ èi êð é Õ

• èèèi é Õ

• fÕ í êð L

• Ø Ø Ø

• Õ

• èèèð ÕÕ èi êñ

• ! èi êð Õ

• èi êñ

•
" èèè ÒÒ èì èí
fõ îîî Ì
" Ò
! Ò èì êê 'é !
" èèèé
fõ îîé Ì
" Ò
" Ò
" Ò ì èî Ì
" Ò
" éñî í ÒÒ éèñî
fõ îîê Ì
" Ò Ò
" éñî ÒÒ èì èè 'é
fleeð Ì
èì èì 'é " Ò
" éñî Ò
fõ îîé Ì
" Ò
" éñî ñ 'í
fõ îîè Ì
" Ò " Ò Ò