

التصوير الاسلامي في المدرسة التركية
التصوير الاسلامي في المدرسة الهندية

م. شيماء علي فليح الشمري
قسم الحضارة والآثار الإسلامية
جامعة بغداد

6.التصوير في المدرسة التركية في القرن (14_17م)

لم يكن لتركيا مدرسة خاصة في التصوير ، فان الترك لم تكن لهم في هذا الميدان اساليب فنية مؤروثة ، اذ انهم لم يحتفظوا بما كان لإسلافهم في التركستان ، وانما جل اعتمادهم على مصورين ايرانيين هاجروا الى تركيا وقام على أكتافهم فن التصوير فيها او على مصورين أوريين استدعاهم سلاطين تركيا الذين احبوا الفن وشجعوه الى بلاطهم فأصبح الأتراك على اتصال مباشر بالغرب وتأثروا تدريجيا بالأساليب الفنية الغربية في فنونهم المختلفة مما امتازت هذه المدرسة بغزارة الإنتاج الفني في العصر العثماني ويبدو من التصوير على جذران قصورهم ومساجدهم وفي المخطوطات النادرة في كتاباتها وزخرفتها وتجليدها وتذهيبها .

• مميزاتھا:

- 1. استخدموا الألوان الزاهية واللون الفضي والذهبي بكثرة.
 - 2. ابرز موضوعاتهم مناظر القتال والحصار ورسوم الأسلحة والعمائر ذات السقوف المنحدرة التي كانت شائعة في تركيا.
 - 3. اهم ما يميز التصوير الإيراني عن التركي هو العمامة التركية الكبيرة التي يلبسها السلاطين والأشخاص.
- مصوريها : شاه قولي، ولي جان التبريزي.







7.التصوير الإسلامي في الهند في القرن (16_19م)
امتدت الحضارة الإسلامية في الهند خلال قيام
الامبراطورية المغولية التي حكمت الهند من القرن
(16_19م) فنشأت مدرستين للتصوير الهندي:

أ.المدرسة الهندية المغولية 2. مدرسة راجبوت

أ. المدرسة الهندية المغولية : تأثرت هذه المدرسة
تأثيرا كبيرا بالمدرسة الايرانية وأقدم ما يعرف من الصور
الهندية الإسلامية في هذه المدرسة يرجع الى (عصر
باير (1526م_1530م) وهمايون (1530م_1556م)
وعصر اكبر (1556_1605م) ويظهر في أسلوب هذه
المدرسة التأثير الواضح بمدرسة بهزاد ومدرسة بخاري.

• مميزاتها:

1. مراعاة النسب والمنظور والدقة في رسم الاشخاص والحيوانات
2. مزج الالوان بشكل منسجم وجميل واستخدام الالوان الهادئة والداكنة.
3. اشتراك اكثر من فنان في رسم لوحة فنية واحدة وبذلك يكون عليها امضاءات او اكثر.
4. الميل الى رسم الوجوه الجانبية ذات السمات الهندية من حيث الملامح الواضحة وظهرت الملابس تعبر عن الشخصية الهندية سواء كان ملابس الرجال او النساء التي امتازت بالالوان الزاهية والمزركشة.
5. ظهور الطراز المعماري الهندي واضحا في خلفيات الصور وخاصة عند تصوير الخلفية على هيئة مساجد التي تميزت بقبابها ومأذنها .

ابرز مصوريها : (بازوران ، لال ، دارم دارس)



أحد الأدياء أو العظماء أو المشهوراء



. مدرسة راجبوت (16_17م)

حيث يختلف اسلوب هذه المدرسة عن اسلوب المدرسة المغولية حيث استمدت مواضيعها من احياء التراث الهندي والادب الشعري وتسجيل الاحداث التاريخية والملاحم الهندية وقصص الالهة والقديسين واعتمدت على تقاليد التصوير الهندي القديم المقتبسة من النقوش الهندية القديمة على الجدران.





انتهت المحاضرة