

# الخزف الاسلامي في تركيا (14\_17م)

م. شيماء علي فليح الشمري  
لطبة المرحلة الثانية  
قسم الحضارة والآثار الإسلامية  
جامعة بغداد

# الخرزف الاسلامي في تركيا (14\_17م)

- ان اقدم ما عرف في تركيا في العصر الاسلامي هو البلاط المزجج (الفسيفساء) وكانت جوامع قونية انذاك مزينة بالفسيفساء الخزفية من الداخل والخارج ومطلية بالمينا ذات اللون الابيض والاسود والشذري ، وتصاميمها الزخرفية تميزت بانها هندسية وكتابات كوفية واشرطة من الرسوم المجدولة وايضا عثر على خزف بدون زجاج مشابه لبعض انواع الخزف الذي كان يصنع في بلاد الجزيرة العربية .

# الخزف الاسلامي في تركيا (14\_17م)

- وفي نهاية القرن 14م دخلت تركيا مرحلة جديدة في تاريخها تحت ظل العثمانيين فقد ورث هولاء الصنعة واصبحت تركيا العاصمة مركزا مهما ، وقد استبدل الفخار المطلبي والفسيفساء الخزفية ببلاطات مستطيلة او سداسية احيانا عليها تصاميم زخرفية متعددة الالوان ومطلية بالميना المرسومة تحت الطلاء ،ومن البلاطات التي وصلت الينا ما هو موجود في الجامع الاخضر في مدينة بروسة وتاريخها 1423م وفي ضريح السلطان محمد الاول في المدينة ذاتها وتاريخها 1421م.

• وتعد (ازنيك) من اشهر مشاغل الخزف في تركيا في القرنين (16\_17م) واستمرت في انتاج اجود انواع الاواني والمصايح الخزفية ، كما اشتهرت مدينة كوتاهية كمركز مهم للخزف مستخدمين اللون الاخضر والاصفر والاحمر والشذري ومستخدمين تصاميم زخرفية كتابية وهندسية ونباتية كالمراوح النخيلية وبعض الزهور التي لم تكن معروفة سابقا في الشرق الاسلامي مثل زهرة الخزامي والسنبل البري والقرنفل. ثم اخذت تصاميم النباتية منذ القرن 17م تتجه نحو محاكاة الطبيعة واصبحت الموضوعات الزخرفية اقل جمودا من القرن الذي سبقه.







