

التصوير الاسلامي في العصر العباسي
التصوير الاسلامي في العصر الفاطمي
التصوير الاسلامي في العصر الاندلسي

م. شيماء علي فليح الشمري
قسم الحضارة والآثار الإسلامية
جامعة بغداد

• التصوير الإسلامي

• مدارس التصوير الإسلامي

• 1. التصوير في العصر العباسي:

• تعد أساس المدرسة العربية (مدرسة بغداد) في التصوير الإسلامي التي اثرت أسلوبها في مراكز أخرى للتصوير كالموصل وسوريا ومصر والمغرب والأندلس، وقد استمر ازدهار بغداد في هذا المجال حتى استولى عليها المغول في القرن (13م) وبذلك انفردت المراكز الفنية من العالم الإسلامي بأساليب أخرى مختلفة عن أساليبها السابقة. وقد نسبت إلى هذه المدرسة مجموعة من المخطوطات العربية التي تناولت المواضيع العلمية والأدبية والتي ترجمت عن اليونانية في الطب والعلوم الأخرى.

مميزاتها:

1. بروز الطابع العربي لوجوه الأشخاص من خلال الوجوه ذات اللحي والشوارب وظهور الهالات المستديرة حول رؤوس الأشخاص.
2. استخدام أسلوب الشفافية في رسوم العمائر حيث يظهر المصور مثلا شفافية النهر وما يظهر داخله من الأسماك.
3. الميل الى التسطيح وعدم التجسيم

4. لم يراع المنظور فكانت ترسم بمنظور من الأعلى .
5. الجمع بين مشهدين في صورة واحدة وكذلك إظهار الشخص المهم اكبر حجما من اولئك الذين يحيطون به ، واستخدام العيون في التعبير والأصابع في الإشارات.
6. تميزت في رسم الحيوان ولاسيما الابل والخيول فأبدعت في رسم جموعها المتراسة ، كما تبدو في رسومات مقامات الحريري.
7. تميزت الرسوم بالبساطة والتحوير في رسم العناصر الزخرفية.

اثاره:

1. كتاب كلية ودمنه لابن المقفع
2. كتاب مقامات الحريري للواسطي
3. كتاب الأغانى للصفهاني
4. كتاب الحيوان للجاحظ





كتاب
الأخلاق

ابن القيم الجوزي

الطبعة الأولى



• 2.التصوير في مصر في العصرين الطولوني والفاطمي(9_10م):

• أ.العصر الطولوني في القرن (9م) :

• 1.تأثر بالفن القبطي والفرعوني

• 2.تميز باستخدام اللون الاحمر والاصفر والاخضر والذهبي.

• 3. استخدام الزخارف النباتية والهندسية والادمية.

• اثاره: صورة الفارس الملتحي يمتطي جواده الى جانبه اية قرانية

• مصوريها : ابي تميم حيدره.

- ب.العصر الفاطمي في القرن (10م) :
- 1.تأثر بالاسلوب الايراني خاصة في رسم الوجوه فظهر الوجه القمري المستدير .
- 2.تميز التصوير الفاطمي بروح الترف التي سادت كل شي في هذه الفترة والتي عكستها الرسوم الجدارية على الجدران والخزف.
- اثاره: الرسوم الجدارية على الجدران والحمامات وعلى الخزف
- حمام فاطمي يرجع الى القرن (10_11م) صورة رسمت بالفريسكو (جدارية) على حنايا جدرانه تمثل شابا بيده يحمل كاسا ويرتدي جلبابا تزينه حليات من الزخرفة النباتية وحول عضديه شريط وعلى راسه عمامة ذات طيات وحول راسه هاله مدورة ويحيط بالحنية شريط من حبات اللؤلؤ.
- صورة اخرى تمثل شخص في يده كاس وبجانبه بعض اواني النبيذ
- وصورة اخرى تمثل رجلين بينهما زخرفة نباتية ورسم لاربعة طيور .
- اشهر مصوريها :
- 1. ابن عزيز عراقي الاصل 2. القصير





• التصوير الإسلامي في الأندلس:

- 1. ان معظم المصورت التي وجدت على جدران ممرات سور مدينة الزهراء ذات صلة وثيقة برسوم سامراء الجدارية.
- 2. تداخل المواضيع المسيحية مع الاسلامية الا ان المسحة العربية كانت ظاهرة.
- 3. شاعت الوجوه الدائرية ذات المسحة العربية السامية.
- 4. لونت بعده الوان مختلفة ومنها الالوان المائية.
- 5. الاهتمام بالمنظور
- 6. استخدام الظل والضوء
- اثاره : مخطوطة سلوان المطاع في عدوان الاتباع
-







انتهت المحاضرة