

التصوير الاسلامي في العصر المغولي
التصوير الاسلامي في المدرسة التيمورية

م. شيماء علي فليح الشمري
قسم الحضارة والآثار الإسلامية
جامعة بغداد

- 4.التصوير المغولي في القرن (13_14م):
- بعد سقوط بغداد على أيدي المغول سنة (1258م) تغيرت أحوال المعيشية تغيراً كبيراً حيث دمر الغزو هولاكو الوضع الاجتماعي والاقتصادي الذي يهيئان الجو الملائم لازدهار فن الكتاب خاصة في المدن العراقية ، فاضطر الكثير من الفنانين للهجرة الى جهة الغرب والشمال الغربي من العراق واجبر قسم منهم علي العمل في العواصم الجديدة للدولة المغولية وبذلك نشأ أولى هذه المدارس في إيران في القرن (13_14م)، ترسمت هذه المدرسة خطى مدرسة بغداد في اسلوب رسم المخطوطات الا انها بدأت تخضع تدريجياً الى تأثيرات من الشرق الأقصى بحكم علاقتهم الوثيقة ببلاد الصين وإعجابهم بالحضارة والثقافة الصينية.

- مميزاتھا :
- 1. اختلفت المسحة العربية السامية وحلت محلها المغولية فتغيرت الملابس وأغطية الرأس للنساء والرجال بشكل غير مألوف وخوذات المحاربين.
- 2. تميزت الرسوم بالواقعية.
- 3. اقتباس التقاليد الصينية مثل السحاب الصيني وزهرة اللوتس وبعض الحيوانات الخرافية كالغناء والتنين.
- 4. اهتمام بالمنظور ومراعاة النسب للانسان والحيوان ومايحيط بها من اجواء.
- 5. اهتم الفنان برسم الخيل ولكن بشكل يغاير شكل الخيول العربية.
- اثاره:
- 1. مخطوطة كليله ودمنه رسمها احمد موسى ب. جامع التواريخ رسمها الوزير رشيد الدين





Handwritten text in Persian script, likely a historical or literary passage, located at the top of the page.



Handwritten text in Persian script, likely a historical or literary passage, located at the bottom of the page.

5.التصوير في المدرسة التيمورية في القرن (14_15م)

لقد جمع تيمورلنك في عاصمته سمرقند الفنانين من مختلف الاقاليم الاسلامية في مختلف المجالات الفنية، وقد ازدهر فن التصوير في عصره نتيجة اهتمام الاسرة التيمورية بالفن وخاصة التصوير وتنافس الامراء على تزيين قصورهم وساهمت الرحلات الدبلوماسية المتبادلة بين الصين وايران في تعريف الفنانين على اسرار مهنة التصوير.

فميزاتها:

1. استخدام الالوان الساطعة كالأحمر والأخضر والأزرق.
2. تغلب الحيوية على رسوم الأشخاص على عكس الجمود الذي كان سائدا في المدارس المغولية.
3. مازالت التأثيرات الصينية في الأجواء الطبيعية ووجوه الأشخاص.
4. استخدام الأشكال الهندسية وخاصة في المساجد.
5. عبرت موضوعاتهم عن القصص التي اتسمت بالرومانتيكية مثل (مجنون ليلى، وهماي همايون)



انتهت المحاضرة